

மதுரமுரளி		Rs. 5/-
Registered as Newspaper in India R. No. 62828 / 95		
Regd. No. TN / PMG (CCR) / 521 / 03 - 05	Licensed to Post without prepayment WPP No. 319	
வேஞ்மு : 9	செப்டம்பர் - 2003	காணம் : 2



“கிழஶ்சாலை பந்தி மாதவமெறுமான்”

Published by V. Sankaran on behalf of Guruji Sri Muralidhara Swamigal Mission, New No.2, Old No. 24, Netaji Nagar, Jafferkhanpet, Chennai - 600 063 and Printed by Mrs. Sri. Kalaivani of Sri Maruthy Laser Printers, 200 (173), Peters Road, Chennai - 600 014. Editor: S. Sridhar.

Website : www.madhuramuralli.org ; e-mail : contact@madhuramuralli.org



எந்தொரி:
ஶ்ரீ ஶ்ரீ முருக்கூரை ஸ்வாமிஜியின்
மதுரமுரளி
தெய்வீக மாதப் பத்திரிகை



வேஞ்மு : 9	செப்டம்பர் - 2003	காணம் : 2
------------	-------------------	-----------

www.madhuramuralli.org

ஸ்ரீ தமரி:



அந்தா_பூர் கண்ணானம்
சென்னை
விடுமிகுபவகம்
தேதி : 1.8.2003



'பக்த சுரித்திருங்கள்' உயங்காலம்
ஸ்ரீ அனந்தபத்மநாராயணம்
திருக்கோயில்
அடையார், சென்னை.
தேதி : 9.8.2003 - 14.8.2003



மாதுவரினசி ஸ்ரீமத்
ஸ்ரீ விடுமிகுவழதனின்
பத்தாவது வருட
பூரணமீதங்களம்
தேதி : 19.8.2003 - 28.8.2003



நந்தோத்தங்கம்
தேதி : 19.8.2003

ஸ்ரீ தமரி:

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்வாம்நாய்ஞ் நிகழ்ச்சி ஸ்பிரம்

- | | |
|----------------------------------|---|
| 5.9.2003
நாளை : 7.30 - 9.00 | } "திருக்காலத்தோர் திருக்கிளையில்
திருப்பொன்றி நடந்ததின்" ஸ்ரீ கந்தாவை,
நாடுக்கொண்டூர் ஸ்ரீ_ஏரியாவைக்கொண்டீல்
நூப்பார்த்தேஷம் |
| 6.9.2003 | } சுகாதரி |
| 7.9.2003 முதல்
9.9.2003 வரை | } திருக்காலம் |
| 8.9.2003
நாளை 9.30 - 10.00 | } திருக்காலம் ஸ்ரீ மாதவனியுமான்
நிந்தனையில் மறுபாரதமிழ்நாடுகளை |
| 10.9.2003 | } திருக்காலம் ஸ்ரீ விடுமிகு
நாடுபூரமிகுவகம் துவக்க ஸ்ரீ
ஒடு : No.1, State Bank Colony,
Medical College Road, Tanjore. |
| 13.9.2003 முதல்
14.9.2003 வரை | } நாடுக்காலம்
ஓடு : பா_சாலை, ஸ்ரீ அன்னபூரணி
ஸ்ரீ வோதூர்சிலை திருக்கோயில்
No.116 / 109A, T.V.Swamy Road (West)
R.S.Puram, Kovalpudur, Combatore. |
| 15.9.2003 முதல்
20.9.2003 வரை | } நாடுபூரம்_ஸ்ரீ பாத்திரை |
| 21.9.2003
நாளை : 7.00 - 9.00 | } சென்னை, அவுத்துறைக்
நால்கூடம் தென்ஜித்தூர் அப்பாவைகளை
ஒடு : பால்காலம் |
| 22.9.2003 | } சுகாதரி - மதுபாரி ஆஸ்ரமம் |
| 23.9.2003 முதல்
25.9.2003 வரை | } திருப்பாங்கூமர் ஸ்ரீமுகம் |
| 26.9.2003 முதல்
4.10.2003 வரை | } நவாரத்திரி உத்திரை |
| 5.10.2003 | } ஸ்ரீவாண திடம்
ஸ்ரீ மந்திரவாணப்பெட்டுமான் அவையு உத்திரை
விடுமிகுவகம், சென்னை |

காலம்

நாளை	ஸ்ரீ ஸ்வாம்நாய்ஞ் நிந்தனை ஸ்பிரம்
மதுபாரி ஆஸ்ரமம்	நாளை 9.00 - 11.00 மணி வாரங் நாளை 4.00 - 6.00 மணி வாரங்
விடுமிகு வகையை சென்னை	நாளை 8.00 - 10.00 மணி வாரங் நாளை 5.30 - 8.30 மணி வாரங்

ஸ்ரீ ஹரி:

ஸ்ரீ ஸ்ரீ முரளீதூர் ஸ்வாமிஜியின்

மதுரமுரளி

(தெய்வீக மாதப் பத்திரிகை)

வேணு : 9

செப்டம்பர் 2003

கானம் : 2

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1.	ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் கீர்த்தனை	2
2.	மதுரமான மஹாஸ்யர் - 94	3
3.	பக்தர்களின் கேள்விகளுக்கு ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் பதில்கள்	6
4.	வேத கதைகள் - 75	8
5.	ஸத்ஸங்கம்	11
6.	எந்தரோ மஹானுபாவலு - 65	13
7.	கலைசெழியன் - கடவுளின் ஒரு அரிய படைப்பு	17
8.	பாலகர்களுக்கு ஒரு கதை - 69	19
9.	மாலே மணிவண்ணா - 12	22
10.	ப்ருந்தாவனமும் நந்தகுமாரனும் - 16 (தொடர்ச்சி)	25
11.	ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஸம்பாஷணைகளிலிருந்து - 96	28
12.	செய்திகள்	30
13.	பக்தர்களின் கவனத்திற்கு!	31

ஆவி தீகைக்க ஜவர்குமைக்கும் சீற்றின்பம்
பாலியேனைப் பல நீ காட்டிப்படுப்பாயோ?
தாவி வையம் கொண்ட தடந்தாமரை கட்கே
சூலிக் கொள்ளும் காலம் இன்னம் குறுகாதோ?

நம்மாழ்வர் — திருவாய்மோழி - (699)

ஸ்ரீ ஹரி:

ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் கீர்த்தனை

ராகம் : கேதாரகெளள

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

அஞ்ஜலினா யாசே	ப்ரேமிகவரத!
அபயம் தேஹி	ப்ரேமிகவரத!

(அஞ்ஜலினா)

சரணங்கள்

கமலவிலோசன	ப்ரேமிகவரத!
காளீயநர்த்தன	ப்ரேமிகவரத!
கங்கண பூஷண	ப்ரேமிகவரத!
காருண்ய வாரிதே	ப்ரேமிகவரத!

(அஞ்ஜலினா)

துளைத்தளப்ரிய	ப்ரேமிகவரத!
துஷ்டநிக்ரஹ	ப்ரேமிகவரத!
த்ரெளபதிரக்ஷக	ப்ரேமிகவரத!
த்ருவராஜஸேவித	ப்ரேமிகவரத!

(அஞ்ஜலினா)

மாதுரிஸ்கீஸமேத	ப்ரேமிகவரத!
மஞ்ஜாஸபாஷக	ப்ரேமிகவரத!
மதுராநாயக	ப்ரேமிகவரத!
மணிமயபூஷண	ப்ரேமிகவரத!

(அஞ்ஜலினா)

வேணுவிலோல	ப்ரேமிகவரத!
விஜயகோபால	ப்ரேமிகவரத!
வேதஸ்வரூப	ப்ரேமிகவரத!
வரமுரளீவினுத	ப்ரேமிகவரத!

(அஞ்ஜலினா)

நாமாவளி

ப்ரேமிகவரத ப்ரேமிகவரத ப்ரேமிகவரத மாம் பாஹி



முன்னொரு காலத்தில், பிரும்மா, ருத்ரன், இந்திரன், வாயு, அக்னி, யமன், அஸ்வினி குமாரர்கள், விஸ்வேதேவர்கள், மருத்துக்கள் முதலியவர்கள் எல்லோரும் கூடி, “தேவர்களுக்கும் அரிதான பகவானை காண்பதற்கு என்ன வழி? என்று ஆலோசித்தார்கள். பூஞ்சியை வேத அத்யயனம், யோகம், தவம், விரதம் போன்றவைகள் வசப்படுத்துவதைக் காட்டிலும் நாமகீர்த்தனமே வசப்படுத்தும் என்பதை நன்றாக உணர்ந்தவர்களாக அவர்கள் இருப்பதால், அவர்கள் அனைவரும் கூடி அந்த இடத்திலேயே ஹரிநாமகீர்த்தனம் செய்ய, அவ்விடத்திலே சங்கக்கர கதாதரனாக பெருமாள் தோன்றினார். அவர்தான் மாதவ பெருமாள். தேவர்கள் சேர்ந்து வழிபாடு செய்ததால் இந்த திவ்யதேசத்திற்கு “திருத்தேவனார்தொகை” என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இந்த பெருமாளை திருமங்கையாழ்வார் மங்களாஸாஸனம் செய்துள்ளார். இந்த ஊருக்கு “கீழச்சாலை” என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு. இந்த ஆலயத்திற்கு சற்று தள்ளி ONGC நிறுவனத்தினர், எண்ணெய் இருக்கிறதா என்று பார்ப்பதற்காக பூமியிலே பல சோதனைகளை மேற்கொண்டனர். அதன் விளைவாக கோயில் அஸ்திவாரமே ஆட்டம் கண்டது. கருவறையிலே இருக்கக்கூடிய பெருமாள் சற்று சாய ஆரம்பித்தார். கருவறையே மேலே இருந்து கீழே விழக்கூடிய நிலையில் இருந்தது. இந்த நிலையிலே பாலாலயம் செய்து, மூலவரை வேறு இடத்திலே எழுந்தருளச் செய்து, பழைய கருவறை முழுவதுமாக பிரிக்கப்பட்டு, கருங்கல் திருப்பணியாக புதியதாக கோபுரத்துடன் திருப்பணி செய்யப்பட்டுள்ளது.

இதைத் தவிரவும் மடப்பள்ளி, மதில்சவர், தாயார் சன்னதி இவைகளும் திருப்பணி செய்யப்பட்டு உள்ளன. கோயிலின் நுழைவ வாயிலில் இருந்த வெவ்வாள் மண்டபம் இடிக்கப்பட்டு, மூன்று நிலை ராஜகோபுரம் புதியதாக கட்டப்பட்டு உள்ளது. ஒவ்வொரு வருடமும் ஆழ்வார் இங்கு எழுந்தருளி பெருமாளை மங்களாஸாஸனம் செய்வதற்கு வசதியாக, “பரகாலன் பைந்தமிழ் மண்டபம்” என்ற பெயரிலே ஒரு புதிய மண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளது. பெருமாள் மற்றும் தாயார் சன்னதிகளுக்கு தங்கமுலாம் பூசப்பட்ட கலசங்கள்

பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இந்தத் திருப்பணிகள் அனைத்தும் நமது ஸ்வாமிஜியின் அருளினால் GKR அறக்கட்டளையின் ஸ்தாபகர் “தர்மாத்மா” ஸ்ரீ G.K. ராமலூர்த்தி அவர்களால் தனிப்பட்ட முறையில் சுமார் முப்பது லட்சம் ரூபாய் செலவில், திருப்பணி செய்யப்பட்டு உள்ளது. இந்தத் திருக்கோயிலின் ஸம்ப்ரோக்ஷனம் வருகின்ற செப்டம்பர் 8-ந் தேதி காலை 9.30 மணி முதல் 10.00 மணிக்குள் நடைபெற உள்ளது. மேலும், ஏற்கனவே திருப்பணி செய்யப்பட்ட கோயில்கள் அனைத்திற்கும் குடமுழுக்கிற்குப் பிறகும் நித்ய பூஜைகளுக்கான ஏற்பாடும், பராமரிப்பிற்கான ஏற்பாடும் அறக்கட்டளையின் சார்பில் செய்யப்பட்டு வருவது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

ஸமுதாயத்தின் பிற்படுத்தப்பட்டோரின் ஆன்மீக முன்னேற்றத்தின் பொருட்டு ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஆலோசனைப்படி ஸ்ரீ. G.K. ராமலூர்த்தி அவர்கள் மூலமாக “திருக்குலத்தோர் திருக்கோயில் திருப்பணித் திட்டம்” என்ற திட்டத்தின்கீழ் பிற்படுத்தப்பட்டோர் வசிக்கக்கூடிய இடங்களில் 108 ஆலயங்களைக் கட்டி அவர்களையெல்லாம் இறை வழிபாட்டிலே ஈடுபடுத்துவதற்கு தீர்மானிக்கப்பட்டது. அதனுடைய முதல் கட்டமாக குத்தாலம் அருகிலுள்ள ராஜகோபாலபுரத்தில் ஆதி திராவிடர்கள் வசிக்கக்கூடிய இடத்திலுள்ள பிடாரி அம்மன் கோயிலுக்கு திருப்பணி செய்யப்பட்டு வருகின்ற செப்டம்பர் 5-ந் தேதி கும்பாபிஷேகம் நடைபெற உள்ளது. அதே நாளில் அந்த இடத்தில் “ஹரே ராம.....” மஹாமந்திரம் நாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்ய “ஸ்ரீ கல்யாணஸ்ரீநிவாஸபெருமான் பஜைன மடமும்” இயங்க உள்ளது.

ஸாதாரணமாக நம் ஸ்வாமிஜி யாருடைய வீட்டிற்குச் சென்று வந்தாலும் அந்த வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு பல நன்மைகள் ஏற்பட்டதை பலர் வந்து சொல்லக் கேட்டிருக்கின்றோம். அது போலவே எந்த ஒரு பாழடைந்த கோவில், பஜைன மடம், இவற்றிற்கு நம் ஸ்வாமிஜி சென்று வந்தாலே விரைவிலே அந்த கோவிலும், பஜைன மடமும் திருப்பணி செய்யப்பட்டு நல்ல நிலைமைக்கு வந்துவிடும். அப்படி ஒரு ராசி அவருக்கு உண்டு. இந்த நாங்கள் திவ்யதேசங்களுக்கு முதல்முதலாக ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி சென்றபொழுது அந்த திவ்யதேசங்கள் இருந்த நிலையைப் பார்த்து மிகவும் வருந்தி அப்பொழுதே மதுரமுரளியில் அதைப்பற்றி எழுதியிருந்தார்கள். இன்று அந்த

திவ்யதேசங்களில் பல நம் ஸ்வாமிஜியாலும், பக்தர்களாலும் திருப்பணி செய்யப்பட்டு எல்லாம் புதுப்பொலிவுடன் விளங்குவதைப் பார்க்கும்பொழுது மனதிற்கு அத்தகைய ஆனந்தத்தை கொடுக்கின்றது.

(தொடரும்)

- ஜயந்தி ஜானகிராமன்

ஸ்ரீ ஹரி:

மதுரமுரளி சந்தா

“மதுரமுரளி” மாத இதழுக்கு புதியதாக சந்தாதாரராக விரும்புபவர்கள் தொடரபுகொள்ள வேண்டிய முகவரி :

“மதுரமுரளி”, ப்ரேமிகபவனம், New No. 2, Old No. 24, நேதாஜி நகர், ஜாபர்கான்பேட்டை, சென்னை - 83.

சந்தா விவரம் : ஆண்டு சந்தா ரூ. 60/- தனி ப்ரதி ரூ. 5/-

ஆயுள் சந்தா ரூ. 1000/-

வெளிநாடு : ஆண்டு சந்தா : ரூ. 300/-

மதுரமுரளி இதழுக்கான சந்தாவை, “குருஜி ஸ்ரீ முரளீநாராயணன் மிஷன்’ என்ற பெயரில் மட்டுமே M.O. or DD. ஆக அனுப்பவேண்டும். தயவுசெய்து காசோலையாக அனுப்ப வேண்டாம். மனி ஆர்டரில் பணம் அனுப்பும்பொழுது, பெயர், முகவரி, மதுரமுரளி சந்தா எண் முதலியவற்றை (for Renewal) முதலியவற்றை "Space for Communication"ல் கட்டாயம் எழுத வேண்டும்.

மதுரமுரளிக்கான சந்தாவை புதுப்பிப்பவர்கள் (Renewal) சந்தா எண்ணை குறிப்பிட்டு Subscription Renewal என்று எழுதி அனுப்ப வேண்டும். சந்தா எண் இல்லாமல் வரும் சந்தா தொகையானது அவர்கள் பெயரில் எடுத்துக்கொள்ள இயலாது.

சந்தாதாரரின் முகவரியில் மாறுதல் ஏற்படும்பொழுது அதை அந்த மாதத்தின் 15-ந் தேதிக்குள் எழுதி அனுப்ப வேண்டும். 15-ந் தேதிக்கு மேல் வரும் முகவரி மாற்றத்தை அடுத்த மாதத்தில் தான் செயல்படுத்த முடியும். மாதத்தின் 2-ந் தேதிக்குப் பிறகு வரும் புதிய சந்தாதாரர்களுக்கு அடுத்த மாதம் முதல் தான் மதுரமுரளி அனுப்பமுடியும்.

Email-ல் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :
contact@madhuramurali.org

பக்தர்களின் கேள்விகளுக்கு ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் பதில்கள்

கேள்வி : ஸஹித்தில் Calendarல் சகர் ஜயந்தி என்று போடப்பட்டு இருந்ததைப் பார்த்தேன். வீயாஸ் புத்ரர் சகருடைய (ஸ்ரீமத் பாகவதம் சொன்ன சகர்) ஜயந்தியா இது?

பதில் : சுகர் என்ற பெயருடைய ஒரு சித்த புருஷர் இருந்தார். அவருக்கு யாரோ இந்த பெயரைச் சூட்டியுள்ளார்கள். அவருடைய ஜயந்தியைத்தான் Calendarல் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். சுகர் நாடி ஜோதிடம் என்றெல்லாம் கேள்விப்படுகின்றோமே, அதைச் சொன்னதும் இந்த சித்த புருஷராக இருக்கலாம்.

கேள்வி : தாங்கள் உபன்யாஸங்களில், ‘சில குடும்பங்களில் மனோ வீயாதிகள் காணப்படுவதற்குக் காரணம், பித்ருக்களுக்கு (இறந்த நுழ் முன்னோர்கள்) செய்ய வேண்டிய காரியங்களைச் சரிவரச் செய்யாததே’ என்று கூறுகின்றிர்களே! பகவத் கீதையில் பகவான் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணர், பித்ருக்களை வழிபடுவர்கள் பித்ரு லோகங்களை அடைகின்றார்கள் என்று கூறுகின்றார். அப்படியானால், பித்ரு காரியங்களைச் சரிவரச் செய்யவர்கள் பித்ரு லோகங்களைத்தான் அடைவார்களா?

பதில் : பித்ருக்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடன்களை அதற்கென்று குறித்த காலங்களில் செய்ய வேண்டியது ஓவ்வொருவரது கடமை. அப்படி சரிவர செய்யாததால்தான் அந்தக் குடும்பங்களில் மனோ வீயாதிகள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால், பகவானை உபாசனை செய்வதுபோல் பித்ருக்களை உபாசிக்கக்கூடாது. அப்படி உபாசனை செய்யவர்கள்தான் பித்ருலோகங்களை அடைகின்றார்கள்.

கேள்வி : தாங்கள் கிராமம் கிராமமாகச் சென்று பகவந்தாமலீக்கங்களுக்கு செய்கின்றிர்களே! இது பேன்ற பிரச்சங்கள் எல்லாம் அவசியம்தானா?

பதில் : வால்மீகி, ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தை எழுதவில்லை என்றால் உலகத்திற்கு ராமாவதாரத்தைப் பற்றி தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அதேபோல் வேதவ்யாஸர், ஸ்ரீமத் பாகவதத்தை எழுதவில்லை

என்றால் நாம் பகவானின் க்ருஷ்ணாவதாரத்தைப் பற்றி அறிந்திருக்க வாய்ப்பே இல்லை. எந்த ஒரு விஷயமும் எல்லோரையும் சென்றடைய வேண்டும் என்றால், அதற்குப் பிரச்சாரம் மிகவும் அவசியம். இது பகவந்நாமாவிற்கும் பொருந்தும்.

கேள்வி : இன்றைய காலகட்டத்தில், உலகம் போதும் போக்கைப் பார்த்தால் நானுக்கு நாள் அதர்மங்களும் தீவைகளும் பெருகிக்கொண்டே செல்கின்றன. இதற்கு என்ன காரணம்?

பதில் : சர்ரீத்தின் மரணம் ஒருவனுடைய மரணமாகாது. அதற்குப் பிறகும் அவனுடைய மனோமயமான சர்ரம் இருக்கின்றது. அதில் அவனுடைய வாசனைகள் அப்படியே உள்ளன. அடுத்த பிறவியில் அவன் வாஸனைகளைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டியிருக்க, ஆனால், இப்பொழுது இருக்கும் சூழ்நிலையோ, அந்த வாஸனைகள் மேலும் மேலும் வளருவதற்கு அனுகூலமாகவே உள்ளது. இப்படி ஒவ்வொரு பிறவியிலும் அவன் மேலும் மேலும் தீய வானைகளை ஸம்பாதித்துக்கொண்டே வருவதால்தான் உலகம் மோசமாகிக் கொண்டே போகின்றது. ஏன் என்றால் உலகம் என்பது இத்தகைய மனிதர்களைக்கொண்டதுதானே!

ழுந் வீர் ஸ்வாமிஜியின் அருளாசியுடன், சீவகாசி, சத்குரு யோகிராம் கரத்குமார் பஜன் மண்டலியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமதி உமா கரேந்திரன் மற்றும் மண்டலி உறுப்பினர்களால், திருவெந்தல்வேலி அருகில் உள்ள நவத்திருப்பதி திவ்யதேசங்களில் ஒன்றான திருக்கோஞர் ஸ்ரீ வைத்தமாநிதிபெருமான் திருக்கோயிலில் சென்ற ஆஷாட ஏகாதசியன்று அகண்ட “ஹரே ராம.....” மஹாமந்த்ர நாமகீர்த்தனம் நடைபெற்றது. இதேபோல் மற்ற நவத்திருப்பதி திவ்யதேசங்களிலும் இந்த மண்டலியினர் அகண்ட மஹாமந்த்ர நாமகீர்த்தனம் செய்ய இருக்கிறார்கள்.

இந்த மண்டலியினர், சீவகாசி கற்று வட்டாரத்தில், மிகுந்த உத்ஸாஹத்துடன், “ஹரே ராம.....” நாம மிரச்சாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வேத கதைகள் - 75

- தர்மஜ்ஞர், வாங்முக ஸார்வபெளம, மேலக்காவேரி
ப்ரஹ்மபூரீ பஞ்சாபகேசர ஶாஸ்திரிகள்

நானத்தின் சிறப்பு

தேவர்களுக்கும், அரக்கர்களுக்கும் அடிக்கடி போர் நடக்கும்பொழுது அரக்கர்களை அடக்கி வெற்றி பெறுவதற்கு பூவுலகில் உள்ள அரசர்களை இந்திரன் அழைப்பான். அரசர்களும் சொர்க்கம் சென்று அரக்கர்களுடன் போரிட்டு இந்திரனுக்கு வெற்றியை அளித்துள்ளார்கள். திவோதாஸன் என்ற அரசனின் மைந்தன் ப்ரதர்தனன் என்ற பெயர் உள்ள ஒரு அரசன் நன்கு ஆட்சி செய்து வந்தான். வழங்கம்போல் சொர்க்கத்தில் போர் மூண்டபொழுது இந்திரனின் அழைப்பின் பேரில் திவோதாஸனின் மகனான ப்ரதர்தனன் இந்திரனுக்கு உதவி புரிய சொர்க்கம் சென்றான்.

சூர்ய வம்ச அரசர்களும் தேவாஸார போர் ஏற்பட்டபொழுது சொர்க்கத்திற்குச் சென்று போர் செய்து இருக்கிறார்கள் என்று புராணங்களில் வெளிப்படுகின்றது. சூர்ய வம்சத்தில் உள்ள ஓர் அரசன் இந்திரனால் அழைக்கப்பட்டு அரக்கர்களுடன் போர் புரிவதற்காக சொர்க்கம் சென்றான். இந்திரன் இந்த அரசனின் உதவியை நாடினான். அப்பொழுது, “நீ காளையாக மாற வேண்டும். நான் அதில் ஏறிக்கொண்டு போர் புரிந்தால்தான் உனக்கு வெற்றி கிடைக்கும். அவ்விதம் செய்தால் நான் வெற்றி வாங்கித் தருகிறேன், என்று அரசன் கூறியபோது, இந்திரன் காளையாக மாறினான். இந்திரன் மேல் ஏறிக்கொண்டு அரசனும் போர் புரிந்து இந்திரனுக்கு வெற்றி ஏற்படுத்தினான். காளையின் திமிலுக்கு (கொண்டைக்கு) “ககுத்” என்று பெயர். அதில் ஏறியதால் இந்த அரசனுக்கு ககுத்ஸன் என்ற பெயரும் ‘இந்திரவாஹன்’ என்ற பெயரும் ஏற்பட்டது.

அதற்குப் பிறகு அந்த வம்சத்தில் பிறந்த எல்லா அரசர்களுக்கும் “காகுத்ஸர்கள்” என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. ஸ்ரீராமனும் காகுத்ஸன் ஆனான்.

சொர்க்கம் சென்று இவ்விதம் தசரதரும் இந்திரனுக்கு உதவி புரிவதற்காக சொர்க்கலோகம் சென்றபோது கைகேயி தேரோட்டினாள். ஒருவிதமான சிரமமான நிலையில் கைகேயி தசரதரை பாதுகாத்தாள்.

அதனால் மகிழ்ந்த தசரதர் அவளுக்கு இரண்டு வரங்கள் அளித்தார் என்று ஸ்ரீராமாயணம் கூறுகிறது.

“கட்வாங்கன்” என்ற அரசனும் மேல் உலகம் சென்று இந்திரனுக்கு உதவி புரிந்தான் என்று ஸ்ரீமத்பாகவதம் கூறுகிறது. இவ்விதம் ப்ரதர்தனன் என்ற அரசன் தேவலோகம் சென்று போர்ப்புறிந்து இந்திரனுக்கு வெற்றியை அளித்தான். அதனால் மகிழ்ந்த இந்திரன், “ஓ அரசனே!” உனக்கு வேண்டிய வரத்தை நான் அளிக்கிறேன். பெற்றுக்கொள்! என்று இந்திரன் கூறியபொழுது, “மனிதப் பிறவி பெற்றவனுக்கு எது ஹிததமமாக ஆகுமோ அதை எனக்கு அளிப்பாயாக” என்று கேட்டான்.

ஹிதம், ஹிததரம், ஹிததமம், இவற்றில் ஹிதம் என்றால் நன்மை, ஹிததரம் என்றால் மிகவும் நன்மை, ஹிததமம் என்றால் எதற்கு மேல் நன்மை இருக்க முடியாதோ அதுதான் ஹிததமம் என்று சொல்லப்படுகிறது. வேதத்தில் உள்ள கர்மாக்களை முறைப்படி அனுஷ்டித்தால் சொர்க்கம் முதலிய ஹிதம் கிடைக்கும். உபாஸனா மார்க்கம் ஹிததரத்தை அளிக்கும். ஞானமார்க்கம் ஹிததமத்தை அளிக்கும். ஹிததமம் என்றால் மோகஷமாகும். வேதத்திலும் மூன்று பிரிவாக கூறப்பட்டுள்ளது. கர்மா, உபாஸனம், ஞானம். இதில் ஞானம்தான் சிறந்தது. இவ்விதம் ஹிததமத்தை வேண்டியதால் ஞானமார்க்கத்தை இந்திரன், ப்ரதர்தனனுக்கு உபதேசித்தான். ஞானம் அனுபவ நிலையில் ஏற்பட்டால் புண்யமோ, பாபமோ எதுவும் நம்மைத் தாக்காது.

கண்ணனும் கீதையில், “ஞானாக்னி: ஸர்வ கர்மாணி பஸ்மஸாத் குருதேததா” என்று சொல்கிறார். அதற்கு அனுபவமாக தான் செய்த பாபச் செயல்களை இந்திரன் ப்ரதர்தனனுக்கு விரிவாகக் கூறினான். “த்ரிசீர்ஷாணம் த்வாஷ்டரம் அஹனம் அருண்முகான், யதீன், சாலாத்ருகேப்ய, ப்ராயச்சன், நமே தஸ்ய ச லோஷ மீபதே.”

மூன்று தலையுள்ள விச்வரூபன் என்ற தவஷ்டாவின் மகனைக் கொன்றேன். ஒரு சமயம் அவன் எனக்கு ஆசார்யனாக இருந்தான். ஆசார்யனாக இருந்தும்கூட தவறு செய்ததால் நான் அவனை அழித்தேன். துறவறம் பூண்டவர்கள் எப்பொழுதும் தத்வவிசாரம்தான் செய்ய வேண்டும். துறவறம் பூணுவதே தத்வ விசாரத்திற்குத்தான். ஒரு சமயம் சில துறவிகள் தத்வவிசாரம் செய்யாமல் பொழுதைப்

போக்கிக்கொண்டு இருந்தனர். அவர்களை வெட்டி செந்நாய்களுக்கு உணவாக அளித்தேன். இவ்விதம் செய்துள்ள எனக்கு எந்தவிதமான பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை. இதுதான் அத்வைத அனுபவங்களை இந்திரன், ப்ரதர்தனனுக்கு உபதேசித்தான். ப்ரதர்தனும் அனுபவ ஞானம் பெற்று மிக உயர்ந்த பேரின்ப நிலையை அடைந்தான் என்று கெளாவீதது உபநிஷத்தில் விரிவாக கூறப்பட்டுள்ளது. அதுதான் ஞானத்தின் சிறப்பாகும்.

ஸனாதனப்புதீர் - 29

- தொகுப்பு- ‘ஆத்ரேயன்’, சென்னை

1. காயத்ரீ மந்திரத்தில் பதங்கள், எழுத்துக்கள் எத்தனை? எட்டு எழுத்துக்கள் அடங்கிய அடிகள் எத்தனை?
2. சதாக்ஷரீ காயத்ரீ என்பது என்ன?
3. ஒருவருக்கு தனது கோத்திரம் தெரியாமல் போனால் என்ன செய்ய வேண்டும்?
4. பிராணாயாமத்தில் பூரகம், கும்பகம், ரேசகம் என்பது என்ன? அதன் கால அளவு என்ன?
5. காயத்ரீ மந்திரம் (பிரம்மோபதேசம்) பற்றி ஆதிசங்கரர் எந்த நாலில் குறிப்பிடுகிறார்?
6. விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாமத்தில் (ஸஹாபாரதத்தில் உள்ளதுபோல) கீழ்க்கண்ட நாமாக்கள் எத்தனை முறை வருகிறது?

பூஞ்சான், கேசவ:, புருஷோத்தம; பத்மநாப: கிருஷ்ண, மாதவ: மதுஸ்தென:, ஜனார்தன:, பூஞ்சிவாஸ:, கோவிந்த, வாசஸ்பதி, வாஸாதேவ:

7. மிருகண்டு முனிவரின் பிள்ளையின் பெயர் என்ன? திருக்கடையூருக்கும் இவரது பிள்ளைக்கும் என்ன ஸம்பந்தம்?
8. “ஏகம் ஸத் விப்ரா ஸஹாதா வதந்தி” என்ற வாக்கியம் எங்கே காணப்படுகிறது?

ஸத்ஸங்கம்

— ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி

திருவண்ணாமலையில் உள்ள பகவான் ஸ்ரீயோகிராம்சுரத்குமார் ஆஸ்ரமத்தில் குருபூர்ணிமா அன்றும் அதற்கு மறுநாளும் உபன்யாசம் செய்வதற்காக அழைத்து இருந்தார்கள். முதல் நாள் என்னால் போக முடியவில்லை. மறுநாள் காலையில் சென்று உபன்யாசம் நிகழ்த்தினேன். உபன்யாசம் முடிந்தவுடன் மதியம் ஸத்ஸங்கம் நடைபெற்றது. அப்பொழுது அங்கு கலந்துகொண்ட பக்தர்கள் எடுத்துரைத்த சில சம்பவங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கின்றேன்.

பகவான் யோகிராம்சுரத்குமார் அவர்களுடனே இருந்து அவர்களுக்குத் தொண்டு செய்து வந்த மா தேவகி அவர்கள் ஒரு நாள் சிறிய மர நாற்காலியில் ஏறி நின்றுகொண்டு பூப்பறித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அந்த நாற்காலி சிறிது ஆட்டம் கண்டது. அதைப் பார்த்த பகவான் யோகிராம்சுரத்குமார் அவர்கள், எல்லோரும் எப்பொழுதும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ளும்படி ஒரு அழகான உபதேசம் அருளினார். அது என்ன தெரியுமா? "Don't hurt yourself as well as the flower!" என்பதாகும்.

பகவான் யோகிராம்சுரத்குமார் அவர்கள் எப்பொழுதும் இறைவனை 'My Father', 'My Father' என்று சொல்லிக்கொண்டே இருப்பார்கள். எது நடந்தாலும் அது தன்னுடைய அப்பாவுடைய இஷ்டப்படித்தான் நடக்கின்றது என்று கூறுவார்கள். ஒரு சமயம் ஒருவர் பகவானிடம், "நீங்கள் உங்களுக்கு எது நடந்தாலும் அப்பாவுடைய இஷ்டப்படித்தான் நடக்கின்றது என்கின்றீர்கள். எங்களுடைய வாழ்க்கையில் எது நடந்தாலும் இறைவனுடைய விருப்பப்படித்தான் நடக்கின்றது என்கின்றீர்கள். ஆனால், எல்லாம் இறைவனுடைய விருப்பப்படித்தான் நடக்கின்றது என்பதை எங்களால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லையே!" என்று கூற, அதற்கு பகவான் சற்றும் தாமதியாமல் அழகாக ஒரு பதில் உரைத்தார். அதாவது, "For you people, My Father is working through your ego! For me, He is working directly!" என்பதுதான்.

ஒரு சமயம், வீதியில் இறந்தவருடைய சடலத்தை புஷ்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பல்லக்கில் பலவிதமான வாணவேடிக்கைகளுடன்,

மேளதாளங்களுடன் எடுத்துப் போவதைக் கண்டார். அதைப் பார்த்தவுடன் அவருடைய வாயிலிருந்து ஒரு அழகான உபதேசம் நமுவியது. "People are interested in worshipping the dead. It is very much true in the case of saints. When they are alive, people humiliate them. But after they are dead, people worship them" என்றார்.

'J.K.' என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்ட ஜிட்டு கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களைப் பற்றி அவருடனே கூட இருந்து பழகிய பெண்மனி தவறாக எழுதியிருந்தது, ஆங்கில நாளேடான் 'The Hindu'வில் பிரசரமாகியிருந்தது. அதை பகவானிடம் ஒரு பக்தர் படித்துக் காண்பித்துவிட்டு, "கூடவே இருந்த ஒருவரால் எப்படி அவரைப் பற்றி இப்படித் தவறாக எழுத முடிந்தது?" என்று கேட்க, உடனே பகவான், "It is her way of worship" என்றாரே பார்க்கலாம்.

கடவுள் இல்லை என்று பல விதத்தில் நிந்திக்கவும் செய்யும் J.K. அவர்கள் எப்படி மஹாத்மாவாக இருக்க முடியும் என்ற கேள்வி பகவானிடம் கேட்கப்பட்டது. அதற்கு பகவான், "வால்மீகி ராமாயணத்தில், ராவணன் பலவாறாக ராமபிரானை நின்தை செய்யும் கட்டம் வருகின்றது. அவற்றையெல்லாம் ராவணன் சொல்வதாக, வால்மீகியே தானே எழுதியுள்ளார். அப்படியானால் வால்மீகி ராமபிரானை நிந்தித்தார் என்று கூற முடியுமா? அதுபோல்தான் இதுவும்" என்றார்.

ஒரு ஸமயம், பகவான் ஒருவரைச் சென்று தானாகவே நமஸ்கரித்தார். இதைப் பார்த்து பொறுக்காத பகவானின் பக்தர்கள் "என்ன பகவான் இப்படிச் செய்கின்றீர்கள்?" என்று கேட்க அதற்கு பகவான், "For him it is very difficult. For me it is very easy" என்றார்.

சில அன்பர்கள் பகவானிடம் பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது, "மற்ற மதத்தவர்கள் எவ்வளவே சமூகப் பணிகள் செய்கின்றனர். நம்முடைய மதத்தைச் சேர்ந்த மஹான்கள் யாரும் எந்த சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபடுவதில்லையே?" என்று கேட்க, அதற்கு பகவான், "சூரியன் ஒரு வேலையும் செய்யாமல் ஆகாயத்தில்தான் இருக்கின்றது. ஆனால், சூரியன் இல்லை என்றால் எந்த வேலையும் உலகத்தில் நடக்காது அல்லவா? அதுபோல்தான் நம்முடைய மதத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு மஹாத்மாவும் ஒரு சூரியனுக்கு சமம்" என்றார்."

எந்தரோ மஹானுபாவலு - 65

நவத்வீபத்தில் ப்ரேமாவதாரமான கெளரசந்திரன் உதயமான பிறகு அவன் தன்னுடைய சீதைமான ப்ரேம கிரணங்களால் நகரத்து ஜனங்களின் தாபத்தைப் போக்கி, வர்ணிக்க இயலாத் ஆனந்தத்தைப் பரப்பிக்கொண்டிருந்தான். மஹாப்ரபுவின் ஸுமதுரமான க்ருஷ்ண கீர்த்தனங்கள் எந்நேரமும் ஜனங்களின் மத்தியில் ஓலித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

ஜகாயி, மதாயி இருவரின் இனிய மாற்றத்தினால் நாமகீர்த்தனையின் மஹிமையை மக்கள் உணர்ந்தனர். ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் மஹாப்ரபுவைத் தேடி வந்து, விதவிதமான உபசாரங்களை ஸமர்ப்பித்தனர். ப்ரபு, விதவிதமான ஸந்தேஹங்களுடன் வரும் ஜனங்களுக்கு எப்போதும் க்ருஷ்ண ஸங்கீர்த்தனத்தை ப்ரேமையுடன் செய்து வருமாறு உபதேசிப்பார். “நாமஸங்கீர்த்தனத்துக்கு என்ன சிகை வேண்டும்? இது மிகவும் ஸரளமான மார்க்கம். இதற்கு பெரிய படிப்போ, ஞானமோ தேவையில்லை. அனைவரும் பின்பற்றலாம். இரு கைகளையும் தட்டிக்கொண்டு,

ஹி ஹரயே நம: கृष்ண யாदவாய நம: |

஗ோபால ஗ோவிந்஦ ராம ஶ்ரீமத්யூதூ ||

என்ற மந்திரத்தையோ அல்லது பகவானின் நாமங்களைக் கொண்ட வேறு மந்திரத்தையோ கீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும். அவ்வளவுதான், ஜந்து பத்து பேர்கள் உங்களுடன் சேர்வார்கள். அன்புடன் சேர்ந்து நாமகீர்த்தனத்தை விடாமல் தொடர்ந்து செய்கையில் ஆனந்தம் பெறுகுவதை ஒரு மாதத்திலேயே உணரலாம்” என்று கூறுவார். அதைக் கேட்ட உடனேயே மக்கள் நாமருசி ஏற்பட்டு அவர் முன்பே கீர்த்தனம் செய்து காட்டுவார்கள். அதைக் கேட்டு அவர் ஆனந்தம் அடைவார். இப்படி அவரிடம் உபதேசம் பெற்ற ஜனங்கள் ஆங்காங்கு ஸத்ஸங்கத்தை ஏற்படுத்தி ஸ்த்ரீ, புருஷர்கள், சூழந்தைகள் அனைவரும் சேர்ந்து கீர்த்தனம் செய்து வரலானார்கள். மஹாப்ரபுவும் தன் பக்தர்களுடன் கூடி இரவு முழுவதும் நாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்வார்.

அதிகாலையில் ஒன்று அல்லது இரண்டு மணி நேரம் உறங்கிவிட்டு சூரியோதயம் பொழுது தன் பக்தர்களுடன் கங்காஸ்னான்த்திற்குச் செல்வார். ப்ரபுவின் பக்தர்கள் எந்நேரமும் அவருடைய ப்ரேம வெள்ளத்தில் தினைப்பதால் ஆனந்தமாக இருப்பார்கள். கங்கையில் மணிக்கணக்கில் லூட்டி அடித்துக்கொண்டு ஸ்னானம் செய்வார்கள். அனைவரையும் ஒன்றுசேர்த்துக்கொண்டு ப்ரபு வீடு திரும்புவார். நித்ய கர்மாக்களை முடித்துக்கொண்டு நாலைந்து பக்தர்களுடன் போஜனத்துக்கு வருவார். பக்தர்கள் இல்லாமல் தனியாக சாப்பிடவே மாட்டார். உண்ணும்போது அன்னையிடம், “அம்மா, உன் மருமகள் கையில் என்ன மாயம் இருக்கிறதோ? எல்லா பண்டங்களும் இனிமையாக இருக்கிறதே! கறியெல்லாம்கூட இனிக்கிறதே!” என்பார். தன் பக்தர்களிடமும், “என்ன? நான் கூறுவது சரிதானே! உங்களுக்கும் கறிகாய்கள் எல்லாம் இனிப்பாகத்தானே உள்ளது!” என்பார். பக்தர்கள் சிரிப்பார்கள். விஷ்ணுப்ரியாவும் மனதுக்குள் சிரித்து மகிழ்வாள்.

போஜனத்துக்குப் பிறகு சிறிது சிரமப்பரிஹாரம் செய்துவிட்டு வந்து குழுமிய பக்தர்களுடன் க்ருஷ்ண கதையை பரிமாறிக் கொள்வார். பாகவதம், கீதகோவிந்தம், பத்மபுராணம் அல்லது ஶராஸ்த்ரார்த்தங்கள் என்று விதவிதமான விஷயங்களை அலசவார்கள். மாலையில் பக்தர்களுடன் நகர்வலம் வருவார். பக்தர்கள் அனைவரின் கண்களும் ப்ரபுவின் முகமலத்தையே மொய்த்துக்கொண்டு அங்கிருந்து வெளிப்படும் விதவிதமான பாவங்களையே கண்டு களித்துக்கொண்டிருக்கும்.

ப்ரபுவின் ப்ரபாவத்தைக் கண்டு பொறாமை கொண்ட சிலர், ப்ரபுவுக்கு மக்களால் ஒரு கஷ்டத்தையும் தர முடியாது என்று தெரிந்துகொண்டனர். அதனால் ராஜாங்க ரீதியாக ஏதாவது தொல்லை கொடுக்க எண்ணி அவர்கள் சில முஸ்லீம் மனிதர்களை அணுகி, “நிமாயி சாஸ்த்ர விரோதமான காரியத்தைச் செய்கிறார். இரவு பகல் பாராமல் உச்சகுரவில் நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்வதால் எங்களுக்கு உறக்கம் கெடுகிறது. அவர்களை எப்படியாவது தண்டிக்க வேண்டும்” என்றனர். உடனே இந்துக்களிடம் கலஹும் ஏற்படுத்த உத்ஸாஹும் கொண்ட முகம்மதியர்கள், அப்போதைய அரசாங்கமும் முஸ்லீம்கள் கையில் இருந்ததால், வங்காளத்து பாதுஷாவிடம் சென்று முறையிட்டு எப்படியாவது நாமஸங்கீர்த்தனத்தை

நிறுத்துமாறு ஆணை பிறப்பிக்க வேண்டினார். சாந்த்கான் என்பவர் அப்போது நவத்வீபத்துக்கு காஜியாக இருந்தார். அவர் காரணமின்றி இந்துக்களை கோபித்துக்கொள்ள மாட்டார். மேலும், அவருக்கு மஹாப்ரபுவிடம் தனிப்பட்ட மரியாதையும் உண்டு. எனவே, அவர் முதலில் இந்த முறையீடுகளைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. ஆனால், மேலும் மேலும் நாமஸங்கீர்த்தனத்தால் தங்கள் அமைதி குலைகிறது, நிம்மதி குலைகிறது என்று சில முஸ்லீம்கள் வந்து முறையிட சில நாட்களில் அவர் மனமும் சிறிது மாறிவிட்டது. அப்படி என்ன ஆரவாரமான கீர்த்தனம்? வேண்டுமென்றால் மெதுவான குரவில் செய்ய வேண்டியதுதானே என்று எண்ணி தன் ஆட்களுடன் நாமகீர்த்தனம் செய்யும் இடத்திற்குச் சென்று கீர்த்தனத்தை நிறுத்துமாறு கூறினார்.

ஆவேசமாக கீர்த்தனம் செய்பவர்கள் எதற்கும் மசியாமல் உரக்க கீர்த்தனம் செய்துகொண்டிருக்க அவர் ஆத்திரமடைந்தார். உள்ளே புகுந்து மேளத்தைக் கிழித்து ஏறிந்தார். “ஐாக்கிரதை! இன்றிவிருந்து சத்தம் செய்தீர்கள் என்றால் அனைவரையும் ஜெயிலில் அடைத்து விடுவேன்” என்றார். பக்தர்கள் பயந்து விட்டனர். இதுபோல் எங்கெங்கு நாமகீர்த்தனம் நடந்ததோ அங்கெல்லாம் காஜியின் ஆட்கள் சென்று கீர்த்தனத்தை நிறுத்தினார். ஸம்பூர்ண நகரத்திலும் ஹாஹாகாரமும் பயமும் நிலவியது. மக்கள் விதவிதமாகப் பேசலானார்கள். இது முஸ்லீம் ராஜ்யம். நாம் நவத்வீபத்தை விட்டு வேறெங்காவது சென்று நாமகீர்த்தனம் செய்வோம் என்றனர் சிலர். சிலர் உரக்க ஏன் நாமகீர்த்தனம் செய்ய வேண்டும். மெதுவாக ஜபம் செய்து வருவோமே என்றனர் சிலர். இப்படி பயந்து பயந்து விதவிதமாகப் பேசலானார்கள்.

அனைவரும் மஹாப்ரபுவிடம் சென்று நடந்தவற்றை எல்லாம் விவரமாகக் கூறினார்கள். “ப்ரபு! நீங்கள் எங்களை ஸங்கீர்த்தனம் செய்யுமாறு கூறுகிறீர்கள். ஆனால் எங்களுக்கு இப்படியெல்லாம் இடைஞ்சல்கள் ஏற்படுகிறதே” என்றனர். நீங்கள் ஆணையிட்டால் நாங்கள் இந்த ஊரை விட்டு வேறெங்காவது சென்று நிம்மதியாக நாமகீர்த்தனம் செய்கிறோம்.” இல்லாவிட்டால் நாமகீர்த்தனம் செய்வதையே நிறுத்திவிடுகிறோம் என்றனர்.

ப்ரபு த்ருடமாகவும் ரோஷ்த்துடனும், “நீங்கள் தேசத்தை விட்டும் செல்ல வேண்டாம்! கீர்த்தனம் செய்வதையும் நிறுத்தவும் வேண்டாம். இத்தனை நாட்கள் எப்படி கீர்த்தனம் செய்தீர்களோ

அப்படியே செய்து வாருங்கள். நான் நாமகீர்த்தனத்தை நிறுத்த எத்தனிக்கும் அந்த காஜியை கவனித்துக்கொள்கிறேன். அவன் யார் இதை நிறுத்த? நீங்கள் தெரியமாக இருங்கள்” என்று அபயம் அளித்தார். அவர்கள் நிம்மதியாக திரும்பிச் சென்றனர். முன்பு போல் கீர்த்தனம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். ஆனால், மனத்தில் பயந்து கொண்டே இருந்தனர். இதைக் கண்டு ப்ரபு, “பயத்துடன் இவர்கள் நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்கிறார்களே!” என்று மனமுருகி எப்படியாவது காஜியைத் திருத்த வேண்டும் என ஸங்கல்பித்துக்கொண்டார். தனபலம், அஸ்தரபலம், சைன்ய பலம், அதிகாரபலம், ராஜபலம் எதுவும் இல்லாமல் அஹிம்ஸாப்ரியனான, சாந்தஸ்வபாவனான, கரதாளத்துடனும் மேளதாளங்களுடனும் நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்து நடனமாடுபவனுமான நிமாயி எப்படி காஜியைத் தனிடம் பணியுமாறு செய்தார் என்று இனி பார்ப்போம். (தொடரும்)

- ஜயந்தி ஜானகிராமன்

ஸ்ரீ ஹரி:

சந்தாதாரர்கள் கவனத்திற்கு

மதுரமுரளி தெய்வீக மாத இதழ் ஆரம்பித்து எட்டு ஆண்டுகள் நிறைவடைந்துள்ளது. சந்தாதாரர்கள் மதுரமுரளிக்கான சந்தாவை உடனே அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

மதுரமுரளி மாத இதழ்க்கான தங்களுடைய சந்தா எண் இந்த மாத மதுரமுரளி envelop மீது ஒட்டப்பட்டுள்ள address labelல் இரண்டாம் வரியில் உள்ளது. உதாரணத்திற்கு ஒரு சந்தா எண்ணைப் பார்ப்போம்.

சந்தா எண் : 2003061234

10 எண்கள் கொண்ட இந்த சந்தா எண்ணில் முதல் 4 எண்கள் சந்தா முடிவடையும் வருடத்தையும் அடுத்த 2 எண்கள் சந்தா முடிவடையும் மாதத்தையும் கடைசீ 4 எண்கள் சந்தா எண்ணையும் குறிக்கும். அதாவது 200306 எண்பது ஐஞ் 2003 உடன் சந்தா முடிவடைந்து உள்ளது என்பதாகும். அவர்கள் உடனே சந்தாவை புதுப்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். கடைசீ 4 எண்கள் “1234” எண்பது அவருடைய சந்தா எண். இதே போல் அவரவர்களுக்கான சந்தா எண்ணை குறித்துக்கொள்ளவும். மதுரமுரளிக்கான சந்தா அனுப்பும்பொழுதும், முகவரி மாற்றம் செய்யும்பொழுதும் சந்தா எண்ணை கட்டாயம் எழுதி அனுப்ப வேண்டும்.

கலை. செழியன் — கடவுளின் ஒரு அரிய படைப்பு

காஞ்சி மஹாபெரியவர் ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள், நம்முடைய தேசத்தில் உள்ள புராதனமான கலைகளை ரகஷிக்கும் பொருட்டும், அந்தக் கலைகளை இன்றும் செய்து வரும் கலைஞர்களை உத்ஸாஹப்படுத்தும் பொருட்டும், ஆகம, சில்ப, ஜியோதிஷ், வேதாந்த, கிராமிய ஸதஸ்ஸை முதலாவதாக புதுக்கோட்டையை அடுத்துள்ள இளையாத்தாங்குடியிலும், இரண்டாவதாக காளஹஸ்தியிலும் நடத்தினார்கள். நம்முடைய தேசத்திற்கே உரிய அரிய கலைகளில் அஷ்டாவதானம், தசாவதானம், சதாவதானம் இவைகளும் ஒன்று.

நம்முடைய ஸதஸங்கத்தில் இரு முறை வடமொழியிலே அஷ்டாவதானம் நடைபெற்றிருக்கிறது. சென்ற வருடம் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் திருநகஷத்திரத்தின்போது, தி. நகர், புவனேஸ்வரி கல்யாணமண்டபத்தில் திரு. கலை.செழியன் அவர்களுடைய அஷ்டாவதானம் நிகழ்ச்சி தமிழிலே நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்ச்சியை செய்பவர்களுக்கு அபரிமிதமான நினைவாற்றலும், கவிதைகளைப் புனையக்கூடிய ஆற்றலும், நல்ல கணித அறிவும், பறந்த நூலறிவும் இருக்கவேண்டும். அஷ்டாவதானம் என்ற போதிலும் கூட, திரு. கலை.செழியன் அவர்கள் 16, 17 காரியங்களை ஒரே நேரத்தில் செய்யக்கூடிய ஆற்றல் படைத்தவராயிருக்கிறார்.

ஸமீபத்தில், இவருடைய நிகழ்ச்சி, ப்ரேமிகபவனத்தில், ஆகஸ்ட் 3-ந் தேதியன்று மதியம் 2 மணிக்கு நடைபெற்றது. கல்லூரியிலே படித்து வரும் இளம் மாணவரான இவர், இந்த வயதிலேயே இந்தத் துறையில் ஒரு நட்சத்திமாகப் பிரகாசிக்கின்றார். எல்லா கவனக நிகழ்ச்சியிலும் செய்வது போல் எண்களை ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டு கூறுவது, கூட்டுதல், கழித்தல், Cube root-ஜக் கூறுவது, Magic square-ஜ உருவாக்குவது, எத்தனை முறை கை தட்டினார்கள் என்பதைக் கூறுவது போன்றவைகளைச் செய்த போதிலும் கூட, அதனுடன் நடுவிலே ஒருவருடன் சதுரங்கம் ஆடுகிறார், நிகழ்ச்சி நடந்துகொண்டிருக்கும்போதே கையினால் சிலை வடிக்கின்றார். பிறந்த தேதியைச் சொன்னால் கிழமையைக் கூறுகின்றார். மேலும்

திருக்குறளிலிருந்தும் நாலடியாரிலிருந்தும் எப்படிக் கேட்டாலும் பாடலைச் சொல்கின்றார். அதிலும் எண்ணைச் சொன்னாலும் பாடலைக் கூறுகின்றார், முதலடியைச் சொன்னால், எண்ணையும் சொல்கின்றார். இதெல்லாம் போதாது என்று நிகழ்ச்சியைப் பார்ப்பவர்களுடன் ஏதாவது ஒரு கேள்வியை எழுப்பி விவாதம் செய்கின்றார். இவருடைய நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து அனைவரும் பிரமித்துவிடுகின்றார்கள்.

இந்தக் கலையானது பயிற்சியினால் மட்டும் வரக்கூடியது அல்ல. கடவுளுடைய வரப்பிரஸாதமாகும். அந்த விதத்திலே பார்க்கும்போது, இவர் கடவுளுடைய ஒரு அரிய படைப்பாவார். இவரை கெளரவிக்கும் வகையில், நம் ஸத்ஸங்கத்தைச் சேர்ந்த திரு. தீநத்யாளன் அவர்கள் அவருக்கு தங்க சங்கிலி அணிவித்து, பொன்னாடை போர்த்தி, பண முடிப்பும் அளித்தார்.

- ஆ. பாக்யநாதன்

ஸனாதனப்புதிர் - பகுதி - 29 - விடைகள்

1. பதங்கள் - பத்து; எழுத்துக்கள் 24; அடிகள் - 3.
2. ஜாதவேதஸே (44 எழுத்துக்கள்) காயத்ரி (24 எழுத்துக்கள்), த்ரியம்பகம் (32 எழுத்துக்கள்) கொண்ட மந்திரம் சதாகஷி காயத்ரி.
3. தனது ஆசாரியனுடைய கோத்ரம் அல்லது காசியப கோத்திரத்தைக் கொள்ளலாம்.
4. இழுப்பது, நிறுத்துவது, விடுவது - 1 : 3 : 2
5. பிரபஞ்ச சாரம் - (28, 3 - 4)
6. பூர்மான் - 3, கேசவ: - 2, புருஷோத்தம: - 1, பத்மநாப:- 3, கிருஷ்ண - 2, மாதவ: - 3, மதுஸுதன: - 1, ஜனார்த்தன: - 1, பூர்ணிவாஸ: - 2, கோவிந்த - 2, வாசஸ்புதி - 2, வாஸுதேவ - 3.
7. மார்க்கண்டேயர். திருக்கடையூர் மஹாவிங்க பெருமானிடம், என்றும் பதினாறு வயது என்ற சாகாவரம் பெற்றவர்.
8. ரிக்வேதம் (1. 164.46)

இந்தரம் மித்ரம் வருண - மக்னி - மாஹா:

அதோ திவ்ய: ஸஸாபர்ணோ கருத்மான் ।

ஏகம் ஸத் விப்ரா பஹாதா வதந்தி

அக்னிம் யமம் மாதரிச் வான - மாஹா: ॥

பாலகர்களுக்கு ஒரு கதை - 69

முன்னொரு காலத்தில், பூரி கேஷத்ரத்தில் ஸாத்வீக மன்னன் என்பவன் அரசாட்சி செய்து வந்தான். அந்த மன்னன் பூரி ஜகன்னாதரிடம் மிகவும் பக்தி பூண்டிருந்தான். கல்வி, கேள்விகளில் நிகரற்றவனாகவும், அறத்தின்வழி ஆட்சி செய்பவனாகவும் திகழ்ந்த ஸாத்வீக மன்னனிடம் ஓரேயொரு தீய பழக்கம் மட்டும் இருந்தது. அவனுக்கு சொக்கட்டான் ஆட்டத்தில் மிகுந்த நாட்டம். எவ்வளவு முயற்சித்தும் அவனால் அந்தக் தீய பழக்கத்தை விடமுடியவில்லை.

ஒரு ஸமயம், ஜகன்னாதரை தரிசிப்பதற்காக ஸாத்வீக மன்னன் தன் பரிவாரங்களுடன் கோவிலுக்குச் சென்றான். அப்பொழுது கோவிலில் ஸன்னதி திரையிடப்பட்டிருந்ததால், ஸாத்வீக மன்னன் ப்ராகாரத்தில் அமர்ந்து மந்திரியுடன் சொக்கட்டான் ஆடத் துவங்கிவிட்டான். திரை விலக்கி, திருமஞ்சனம் துவங்க இருப்பதை அர்ச்சகர்கள் ஸாத்வீக மன்னனிடம் அறிவித்தபொழுதும், அவன் மிகவும் உற்சாகமாக சொக்கட்டான் ஆடிக்கொண்டிருந்ததால் அதற்கு செவிமடுக்கவில்லை. மன்னனின் வருகைக்கு சிறிது நேரம் காத்திருந்தும் பயனில்லாததால் அர்ச்சகர்கள் திருமஞ்சனத்தைத் துவங்கினர். பலமுறை மன்னனிடம் சென்று இது விஷயமாக அறிவித்தும் மன்னன் சொக்கட்டான் ஆட்டத்திலிருந்த தீவிர ஈடுபாட்டால் அதை வகுபியம் செய்யவேயில்லை.

ஜகன்னாதருக்கு அலங்காரம், நிவேதனம், கற்பூர ஆரத்தி எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. ஆனால், மன்னன் இன்னமும் சொக்கட்டான் ஆடிக்கொண்டிருந்தான். அர்ச்சகர்கள் பிரசாதத்துடன் மன்னன் இருந்த இடத்திற்கே சென்றனர். பிரசாதத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுமாறு மன்னனிடம் தெரிவித்தபொழுது, அவன் வலது கையால் சொக்கட்டான் பகடையைச் சுழற்றிக்கொண்டே, தன் இடது கையை நீட்டினான். இறைவனுடைய பிரசாதத்தை பணிவுடனும், பக்தியுடனும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்டு உள்ளது. மன்னன் அவ்வாறு செய்யாமல், அலகுபியமாக இடது கையை நீட்டியதால் அர்ச்சகர்கள் பிரசாதம் வழங்காமல் திரும்பிச்

சென்றுவிட்டனர். சொக்கட்டான் ஆட்டம், வெகுநேரம் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் நடந்து முடிவுற்றது.

தன்னிலைக்கு வந்த மன்னன், பூஜை முடிந்து, பிரசாதங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டிருந்ததை அறிந்தான். அர்ச்சகர்களை அழைத்து, “திரை விலக்கியபின் எனக்கு ஏன் தெரிவிக்கவில்லை?” என்று வினவினான். அதற்கு அர்ச்சகர்கள், “ஓவ்வொரு கட்டத்திலும் உங்களை வந்து அழைத்தோம். ஆனால், நீங்கள் சொக்கட்டான் ஆடிக்கொண்டிருந்ததால் வரவில்லை. அதுமட்டுமல்ல. பிரசாதம் வழங்க வந்தபொழுது தாங்கள் இடது கையை நீட்டினீர்கள். இடது கையால் பிரசாதத்தை வாங்குவதும், அப்படி வாங்குபவருக்குக் கொடுப்பதும் பெரிய பாபமாதலால் நாங்கள் தங்களுக்குப் பிரசாதம் கொடுக்கவில்லை!” என்று கூறினார். தன் தவறை உணர்ந்த மன்னன் அர்ச்சகர்களிடம், “நீங்கள் செய்தது மிகவும் சரியே!” என்று கூறினான்.

கோவிலுக்கு வந்து இறைவனை வழிபடாமல் சொக்கட்டான் ஆடியதற்காகவும், பிரசாதம் பெற்றுக்கொள்ள இடது கையை நீட்டியதற்காகவும் மன்னன் மிகவும் வருந்தினான். அவனுக்கு உண்ணவோ, உறங்கவோ பிடிக்கவில்லை. நாட்டு மக்களுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக இருக்கவேண்டிய தான் இத்தகு தீய செயலைச் செய்ததற்காக மனம் குழுறினான். இதற்குத் தக்க தண்டனையாக தனது கையைத் துண்டித்துக்கொள்வது என்று முடிவு செய்தான். மந்திரியுடன் சொக்கட்டான் ஆடியதால், மந்திரியைக்கொண்டே தனது கையைத் துண்டித்துக்கொள்ள எண்ணி, மந்திரியிடம் தெரிவித்தான். மன்னன் கூறியதைக் கேட்டு பதைபதைத்து மந்திரி மறுத்துவிட்டார். “இறைவனிடம் மனமுருகி மன்னிப்புக் கோரினாலே போதுமே!” என்று மந்திரி கூறியதை மன்னனால் ஏற்க முடியவில்லை.

மந்திரி இந்த விஷயத்தை மறந்திருந்தபொழுது, மன்னன் - அவரிடம், “மந்திரி! இப்பொழுதெல்லாம் இரவில் என்னால் உறங்க முடிவதில்லை. எனது அறையின் ஜனனல் வழியாக ஒரு கை அசைந்துகொண்டிருப்பது போல்வு தோன்றுகிறது. இது ஏதேனும் பூத்தின் வேலையாக இருக்குமோ! என்று நினைக்கின்றேன்” என்றார். மந்திரி சிறிது நேரம் யோசித்துவிட்டு, மன்னன் வழக்கமாக

உறங்கும் அறையில் அன்றிரவு தான் இருந்துகொண்டு என்ன நடக்கின்றது என்று தான் பார்ப்பதாகக் கூறினான். மன்னன் மந்திரியிடம், “அந்தக் கை இன்றிரவும் தோன்றினால், அதைத் துண்டித்துவிடுங்கள்! அப்பொழுதுதான் அது பூத்தின் வேலையா? அல்லது திருடனின் கையா? என்று தெரியும்” என்று கூறினார். அதற்கு ஸம்மதித்து, அன்றிரவு மந்திரி தன் வாளூடன் மன்னனின் அறையில் கணவிழித்துக் காத்துக்கொண்டிருந்தார். மன்னன் கூறியது போலவே இரவில் ஜன்னல் வழியாக ஒரு கை வந்தது. மந்திரி சிறிதும் தாமதியாமல் அந்தக் கையைத் துண்டித்துவிட்டார்.

துண்டிக்கப்பட்டு விழுந்த கையில் மன்னனுடைய மோதிரம் இருப்பதைக் கண்டு மந்திரி துடித்துவிட்டார். அடுத்த அறைக்குச் சென்று பார்த்தபொழுது, அங்கு மன்னன் கை துண்டிக்கப்பட்டு குருதி வழிய நின்றுகொண்டிருந்ததைக் கண்டு திடுக்கிட்டார். அப்பொழுதுதான் அவருக்கு மன்னனின் எண்ணம் புரிந்தது. மன்னன் உடல்வலியால் துடித்தபொழுதும், தானிமைத்த தவறுக்கு தண்டனை கிடைத்ததை எண்ணி மகிழ்ந்தான்.

சிறிது காலம் சென்றபின், மன்னன் ஜகன்னாதரை தரிசிக்கக் சென்றான். அப்பொழுது மன்னனின் வலது கை துண்டிக்கப்பட்ட கதையைப் பற்றி அறிந்த அனைவரும், அவனது பக்தியையும், நேர்மையையும் கண்டு வியந்தனர். அன்று பூஜை முடிந்தபின், அர்ச்சகர்கள் பிரசாதம் வழங்க வந்தபொழுது, ஸாத்வீகமன்னன் தனது இரு கைகளையும் நீட்டி அதைப் பெற்றுக்கொள்ள முயன்றான். அப்பொழுது ஒரு அதிசயம் நிகழ்ந்தது. ஜகன்னாதரின் அருளால் மீண்டும் அவனது வலது கை வந்துவிட்டது.

பகவானின் க்ருபையை எண்ணி உருகிய ஸாத்வீக மன்னன், “நான் செய்த தவறுக்காக வலது கையைத் துண்டித்ததும் போதாதென்று இன்று பிராணனையே விடலாம் என்றுதான் வந்தேன். ஆனால், என்போன்ற தீயவன் மீதும் உனக்கு இவ்வளவு கருணையா?” என்று கூறி ஜகன்னாதரை விழுந்து வணங்கினான். அந்த நாள்முதல் பகவானுக்கும், அடியார்களுக்கும் தொண்டாற்றுவதையே பணியாகக் கொண்டு, இறுதியில் ஜகன்னாதருடன் கலந்துவிட்டான்.

மாலே மணிவள்ளா - 12

- மஹாவித்துவான், மயிலம் வே. சிவசுப்பிரமணியன்

சங்கும் எம்பெருமானுக்கு ஓர் படையே என்பதை அழகாக விளக்கி நிற்கிறது பரிபாடல். எம்பெருமானது திருக்கோலத்தைச் சொல்ல வருகிறது பரிபாடல்.

பெருமானே! சிறிதும் துவண்டுபோகாத ஊக்கத்தோடு சீரி ஒன்று சேர்ந்து புயல்காற்றைப் போலப் போர் செய்ய வந்த அசுரர்கள் தங்கள் தேர் மேல் கட்டியுள்ள கொடிகள் அறுந்து கீழே விழுவும் அவர்கள் செவிகள் செவிடுபடவும் மகுடங்கள் அதிரவும் நிற்கும் இடங்கள் நிலை தளரவும் முழங்குகின்றது. நின் சங்கம், அது இடியை ஒக்கும், எங்கோ இருந்து ஓசையாலே உலகைப் பயமுறுத்தி அழிக்கும் இடிபோலவே. நின் சங்கு தன் ஓசையாலே அவுனரை நிலை கலங்கச் செய்கிறது. உலகிற்கு உதவும் நீரைத் தன்னிடத்தே உடைய மழை மேகத்திலிருந்து இடியோசை வருமாறு போலவே தண்ணீரியடைய கருணைக்கடலாகிய உனது திருக்கரத்திலிருந்து பாஞ்சனயம் முழங்கிப் பகைவரை அழிக்கிறது என்று பரிபாடல் பாஞ்சசன்யத்தைப் பரவுகிறது.

“ஓடியா உள்ளமொடு உருத்து ஒருங்கு உடன் இயைந்து
இடு எதிர் கழறும் கால் உறழ்பு எழுந்து அவர்
கொடி அறுபு இறுபு செவீ செவீடு படுபு
முடிகள் அதிரப் படிநிலை தளர
நனி முரல் வளை

(பரிபாடல் - 36 - 40)

(குறிப்பு - நனி முரல் வளை - மிக ஓலிக்கும் சங்கம், இடு எதிர் கழறும் - இடிக்கு ஒப்பாக பெருங்குரல் எழுப்பும், என முடிக்க, ஓடியா உள்ளம் - தளராத மன எழுச்சி, உருத்து - சீரி, கால் உறழ்பு - காற்றை ஒத்து, படி - பூமி; அவுனர் நின்ற இடம்).

அடுத்து எம்பெருமானது வலக்கரத்திலுள்ள சுதர்சனம் என்ற சக்கரத்தாழ்வாரைப் பரவுகிறார்.

பெருமானே! நீ ஏந்திய சக்ராயுதம், வேரும், தூரும், மடலும், குருத்தும் பறிக்கப்படாமல் அப்படியே உள்ள பணமரத்தில் உள்ள பல பதினாயிரம் குலைகள் அதன் தலையிலிருந்து நீங்கித் தரையில் உதிர்வனபோல் அவன் தலைகள் வலி அழிந்து சாய்ந்து கெட்டு ஒன்றும் உடலின் மேல் நில்லாமல் கொத்தாகப் பிடிந்கிக் கொண்டு அனிந்துள்ள மாலையொடு புரஞ்சபடி, ஒரே காலத்தில் கொய்யப்பட்டு உருண்டு, பின்து, நெரிந்து, வேறு வேறாக உருண்டு சிதறி இரத்தமாகிய சேற்றைச் செய்து நிலத்தின் கண் விழும்படி அவ் அவனர்களை அழிக்கும். அந்த ஆழிப்படையின் உடல் பகவர் உயிரைச் சேர உண்ணும் கூற்றுவனைப் போல இருக்கும். இப்படையின் நிறம் சுடுகின்ற பொன்னோடு சேர்ந்து விளங்குகின்ற நெருப்பு ஒளியின் விளைவு நெளிவுகளைப் போன்றது.

விளைவு நெளிவுகளைப் போன்றது
என்பது பரிபாடல் தரும் சுதாசனத்துதி

(முடி அழிபு இழிபு)

தலை இறுபு தாளோடு புள
நிலை கொலைபு வேர் தூர் மடல்
தருகு பறியா நீள்வரும் பணைசைப்
பல பதினாயிரம் குலை தரை உதிர்வபோல்
நில்லாது ஒரு முறை கொய்பு கூடி
ஒருங்கு உருண்டு பிளந்து நெரிந்து உருள் சிதறுபு
அளறு சொரிபு நிலம் சோரச்
சேரார் இன்னுயிர் செகுக்குற்
போர் அடு குரிசில்! நீ ஏந்திய படையே
ஒன்னார் உடங்கு உண்ணும் கூற்றம்; உடலே
பொன் நேர்பு அவர் அழல் நுடக்கு அதன் நீரனே”

(பரிபாடல் - 40 - 51)

(குறிப்பு - அழிபு, இழிபு, இறுபு - இவை செய்பு என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினைச்சங்கள் அழிந்து, இழிந்து, இற்று என்பது போலப் பொருள் கொள்க. தூர் - பணம்செறும்பு, எதுவும் பறிக்கப்படாத பணமரம் பார்வைக்குப் பயங்கரமான தோற்றமாகும். அவனர்க்குவமையாம் அவன் தலைவன் உடலிலிருந்து சக்கரப் படையால் இற்று விழுவதை, ஒருங்கு உருண்டு பின்து நெரிந்து உருள்பு சிதறுபு சொரிபு நிலம் சோர! என்ற எச்சங்களால் உணர்த்துகிறார் - உடங்கு உண்ணும் - சேர்ச்சாப்பிடும், நுடக்கு - ஒளியின் நெளிவு வளைவு).

பகவானுக்கு ஜிந்து படைகள். ஜிந்து படைக்கும் காத்தற்கடவுளாகிய திருமாவின் உடைமைகள் ஆதவின் இந்த ஜிந்து படைகள் போலப் பொன்னாற் போலப் பொன்னாற் செய்து கோத்து ‘ஜம்படைத்தால்’ என்று சிறு குழந்தைகளுக்கு அணிவிக்கும் பழக்கமும் நம் நாட்டில் உள்ளது. இதுவும் இப்படைகளுக்குரிய தனிச்சிறப்பையும் தனித்தன்மையையும் உணர்த்தும்.

சங்கம், சக்கரம், கதை, வில், வாள் என்பன ஜிந்து படைகள். அவை பகவானிடம் பாஞ்சஜன்யம், ஸுதர்ச்சனம், கெளமோதகீ, சார்ங்கம், நாந்தகம் எனப் பெயர் பெறும் - தாமள அகங்காரம் சங்காகவும், மனம் சக்கரமாகவும், புத்தி கதையாகவும், ராஜன அகங்காரம் வில்லாகவும், ஞானம் வாளாகவும் பகவானால் அமைத்துக் கொள்ளப்பெற்றது என்று விஷ்ணுபுராணம் கூறுவது இங்கு அறியத்தக்கது.

“புத்திரப்பயன்தே கதாருபேண மாதவே
பூதாதீமிர்த்திரயாதீம் ச தலீதாஹங்கார மீச்வர:
ஸிபர்த்தி சங்க ரூபேண சார்ஸ்க ரூபேண ஸ்திதம்
சக்கரஸ்வருபம் ச மரோ தத்தே லீஷ்ணு: கரே ஸ்த்திதம்
ஸிபர்த்தி யஸ் சாஸிரத்னம் அச்யுதோ அத்யந்த நிர்மலம்
லீத்யாமயம் து தத் ஜ்ஞானம் அஸித்யா கோஸ ஸம்ஹிதம்”

(விஷ்ணுபுராணம் - 1.22. 69 - 74)

மனம், புத்தி, அகங்காரம், வத்யை என்பன தத்துவங்கள். வத்யை என்பது சீவாத்மாவின் சிற்றறிவு; பகவானின் ஸர்வக்கு நிலையாகிய பேரறிவில் வேறுபட்டது. அவித்யையாவது ஆத்மாவையும் பரம் பொருளையும் பிரித்துப் பார்க்கச் செய்யும் அஞ்ஞானம் வித்யை என்னும் வாருக்கு உரையாகும். அஹங்காரத்தையே சங்காகவும், எப்பொழுதும் சமூன்று கொண்டே இருக்கக்கூடிய மனத்தையே சக்கரமாகவும் தன்கையில் அடக்கி வைத்துக் கொண்டுள்ள பகவான். நம்மை மேலும் மேலும் வினைகளில் புகுத்தி பிறவியைத் தருகின்ற தடையாகிய மனத்தையும், அகங்காரத்தையும் அடக்கி அருளுகிறார் என்பதில் ஜயம் இல்லை. வைரத்தை வைரத்தால் அறுப்பது போல நம் அஹங்காரத்தை அகங்காரமாகிய சங்காலும், மனத்தை மனமாகிய சக்கரத்தாலும் அடக்கி அசர குணங்கள் மேல் எழு வொட்டாமல் காத்தருளும் குறிப்பே இந்துப் படைகளை தத்துவ நிலை என்பதும் உணர்வதற்குரியது. இனி பெருமானது திருமேனி அழகையும், பெருமானிடம் வேண்டும் பிரார்த்தனைகளையும் தொடர்கிறது பரிபாடலின் இறுதிப்பகுதி.

ப்ருந்தாவனமும் நந்தகுமாரனும் - 16 (தொடர்ச்சி)

பாபா அடிக்கடி நவத்வீபத்துக்கும் வருந்தாவனத்துக்கும் சென்றுகொண்டிருப்பார். கடைசியாக நவத்வீபத்துக்குச் சென்று தன் வாழ்நாளை அங்கே கழிக்க வேண்டும் என்று எண்ணி கிளம்ப எத்தனித்தபோது அவரது ஸங்கல்பம் வருந்தாவனத்தில் அனைவருக்கும் பரவிவிட்டது. அங்குள்ள வைஷ்ணவ சாதுக்கள், மஹாத்மாக்கள் அனைவரும் ஓடிவந்து, “பாபா! வருந்தாவனத்தை விட்டு வயதான காலத்தில் ஏன் செல்கிறீர்கள்” என்று கெஞ்சி, அங்கேயே இருக்குமாறு வேண்டினர்.

பாபா உடனே உடல் நடுங்க, கண்களில் நீர்ப்பெருக, மேனி சிலிர்க்க, தமுதமுத்த குரவில் சொன்னார். “நான் என்னுடைய வாழ்நாளின் கடைசி காலத்தை கெளரி, நிதாயியின் தாமரைச் சரணாங்களில்தான் கழிக்க விரும்புகிறேன். நான் மிகவும் கீழ்த்தரமானவன். எத்தனை அபராதங்கள் இழைத்துள்ளேனோ தெரியவில்லை. வருந்தாவன கண்ணனைக் காட்டிலும் கெளராங்கரும், நிதாயியும் கருணை நிரம்பியவர்கள். ஜீவன்களின் தவறுகளை மன்னித்து அணைத்து தனது பார்ஷதர்களுடன் சேர்த்துக் கொள்வார்கள். அதனால்தான் நான் அங்கு செல்கிறேன்” என்றார்.

நவத்வீபத்துக்குச் செல்லும் வழியில் அம்பிகாகால்னா என்னும் இடத்தில் வாழ்ந்து வந்த பகவான்தாஸ்பாபா என்ற அவருடைய பழைய நண்பரும் ஆன்மீக சகோதரருமான பாபாவைப் பார்த்துவிட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்று எண்ணினார். இந்த இரு மகான்களின் சந்திப்பு மிகவும் விசித்திரமானதாக இருந்தது. ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தவுடன் இருவருக்கும் ஆனந்தப் பெருக்கெடுத்து ஒருவரை ஒருவர் அணைத்துக்கொண்டு தரையில் விழுந்து புரண்டனர். இருவரும் சமாதி நிலையை அடைந்துவிட்டனர். மணிக்கணக்கில் இருவரும் இணை பிரியவே இல்லை. இருவரும் க்ருஷ்ண பக்தர்கள். க்ருஷ்ண ப்ரேமயில் தினைத்துக்கொண்டு என்ன மனநிலையில் இருந்தனரோ தெரியவில்லை. பக்தர்களுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. விஷ்ணுதாஸ் பாபா என்ற பக்தர் பிஹாரியிடம், “இப்போது இரவு பதினேரு மணி ஆகிவிட்டது” ஜகன்னாததாஸ் பாபா நீண்ட

ப்ரயாணத்தினால் களைப்பாகவும், பசியுடனும் இருப்பார். அவர் ஏதாவது உண்ண வேண்டாமா” என்றார்.

பிலூரியும் “ஆமாம். மூன்று நாட்களாக பாபா எதுவும் சாப்பிடவில்லை” என்றார். பிறகு பிலூரி மெதுவாக பாபாவைத் தூக்கி அவரது நெஞ்சைத் தடவிவிட்டதில் பாபாவுக்கு மெதுவாக நினைவு வந்தது. உடனே, “பிலூரி! நீ ஏதாவது சாப்பிட்டாயா இல்லையா?” என்றார். “பாபா, நீங்கள் உண்ணாமல் நான் மட்டும் எப்படி உண்பேன். இரவு பதினோரு மணி ஆகிவிட்டது” என்றான் பிலூரி. “இரவா? இப்போது மாலைதானே” என்றார் பாபா. அனைவரும் சிரித்தனர். பிறகு உணவு உண்டுவிட்டு பத்துநாட்கள் அங்கே தங்கிவிட்டு பாபா நவத்தீவுபத்துக்குச் சென்றார்.

அங்கு சென்று ஒரு மரத்தடியில் வசிக்க ஆரம்பித்தார். பிறகு பிலூரி அங்குள்ள கேதார்நாத் தத்தா என்ற தனிகர் மூலமாக அந்த மரத்துக்கு அருகில் சிறிய நிலத்தை வாங்கி குடிசை அமைத்தார். பாபா அங்கு 32 வருஷங்கள் வாழ்ந்து தனது 147-வது வயதில் தனது உடலை நீத்தார்.

பாபா வாழ்ந்த ஆஸ்ரமத்தில் ஒரு கதம்ப மரம் இருந்தது. பாபாவின் மறைவுக்குப் பிறகு அந்த மரத்தின் இலைகள் உதிர்ந்து மரம் காய்ந்து விட்டது. அந்த மரத்தின் பட்டைகள் உரிந்து ‘ஹரே க்ருஷ்ணா’ என்ற எழுத்துக்கள் மரத்தில் தெரிந்தன.

தான் உடலை உதிர்ப்பதற்கு நான்கு நாட்கள் முன்பு பாபா பிலூரியிடம், “நீ எனக்கு எவ்வளவு சேவை செய்திருக்கிறாய். நான்தான் உனக்கு ஒன்றும் செய்யவில்லை. இன்று நான் உனக்கு நான்கு அல்லது ஐந்து வண்டிகள் நிறைய பணம் தருகிறேன்” என்றார். பிலூரி, “பாபா நன்றாகத்தான் சொன்னீர்கள்! உங்களிடம் உடைந்த மன்பானையைத் தவிர ஒன்றுமில்லை. எனக்கு வண்டி வண்டியா எப்படிப் பணம் தருவீர்கள்?” என்றான்.

“உனக்குத் தெரியாது பிலூரி. நான் மஹாப்ரபுவிடம் சொன்னால் அவர் கலபமாக ஏற்பாடு செய்து விடுவார். ஆனால், உனக்கு நான் வேண்டுமா? அல்லது பணம் வேண்டுமா? என்று சொல்லு” என்று கூறினார்.

பிலூரி உடனே, “பாபா! எனக்கு நீங்கள்தான் வேண்டும், பணம் வேண்டாம்” என்றான்.

பிலூரியின் பதிலால் பாபா சந்தோஷமடைந்தார். “பிலூரி! நல்லது. நீ விரும்பியபடி உனக்கு நான் கிடைப்பேன். பணம் கிடைக்காது. அதே சமயத்தில் நீ எந்த தேவைக்காகவும் கஷ்டப்பட நேராது. நாறு வருஷங்கள் வாழ்வாய். எப்போதும் ஹரிநாமத்தை ஐபித்துவா. கவியின் தோஷம் உன்னை பாதிக்காது. கெளராங்கர், நிதாயியின் தரிசனம் ஏற்படும்” என்று ஆசீவதித்தார்.

பாபாவிற்கு அனேக சிஷ்யர்கள் இருந்தனர். அவர்களில் பலர் சித்த புருஷர்களாக இருந்தனர். பாபா சாதகர்களுக்கு எப்போதும் கீழ்க்கண்ட உபதேசங்களைக் கூறுவார்.

1. ஸ்த்ரீ ஸங்கத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும். ஸ்த்ரீகளுடன் சம்பந்தம் உள்ளவர்களுடைய சங்கத்தையும் தவிர்க்க வேண்டும்.
2. ஆன்மீகத்தின் உச்சிநிலையை அடைய விரும்பினால் எப்போதும் ஹரிநாமத்தை ஐபிக்க வேண்டும். உயிரிழக்க நேரிட்டாலும் முறை தவறாமல் ஹரிநாமத்தை உச்சரிக்க வேண்டும்.
3. மஹாப்ரபுவை மறக்கவே கூடாது. ப்ரபு, க்ருஷ்ணனைவிட கருணை உள்ளவர். க்ருஷ்ணன் அரசனைப் போல் நீதியை நிலைநாட்ட உன் குற்றங்களைக் கணக்கு எடுத்துக் கொள்வான். ஆனால், ப்ரபுவோ குற்றமே பார்க்க மாட்டார். க்ருஷ்ணன் தர்மத்தை நிலைநாட்ட விரும்புவான். ப்ரபு கருணையைப் பொழிய விரும்புவார்.
4. க்ருஷ்ணன் த்வாபரயுக அவதாரம். ப்ரபு கவியுக அவதாரம். நாம் வாழும் யுகத்தின் அவதார தெய்வத்தின் புகழைப்பாட வேண்டும். எப்படி நாம் வாழும் காலத்து அரசனின் புகழைப் பாடுகிறோமோ அப்படி இந்த யுக அவதாரமான மஹாப்ரபுவின் கீர்த்தனையைச் செய்ய வேண்டும்.

(தொடரும்)
- ஐயந்தி ஐானகிராமன்

ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் ஸம்பாஷ்ணகளிலிருந்து - 96

துப்பறிலீல்லா இப்பிறப்பென் பயன்

ஒப்பீட வாயேன் அருணாசலா

(தொடர்ச்சி)

ஆத்மாவை அடைவதற்காகவே பிறவி எடுத்துள்ளோம் என்று அறியாமலிருப்போர் ஒரு வகையினர் என்றும், ஆத்மாவைப் பற்றி நூலறிவு இருந்தும் ஸம்ஸாரத்தின் மேலுள்ள ஆசையினாலும், விவேகமின்மையால் ஆத்மாவை அடைய முயற்சி செய்யாதிருப்போர் மற்றொரு வகையினர் என்றும் சொல்லிய விருத்திராகாரன் மூன்றாவதாக பகவத்பக்தர்களைப் பற்றி சொல்கிறான். பக்தன் தனது ஸ்வாமியிடம் கதறி அழுது, அன்பினால் பகவானை வசப்படுத்தி, அவனை அடைந்து விடுவான். பிறவி எடுத்ததன் பயனை பக்தனே அடைகிறான்.

ஆத்மாவைப் பற்றி பலவிதமாய் கேள்விப்பட்டும், அடைய ஆசை இருந்தும் முயற்சி செய்யாது இருந்தால், அதனால் பலனில்லை. ஆத்மாவைப் பற்றிய அறிவு இல்லாதவனுக்கும், ஆத்மாவைப் பற்றிய அறிவு இருந்தும் அதற்காக முயற்சி செய்யாதவனுக்கும் வித்தியாசமில்லை. ஆனால், ஒருக்கால் இந்தப் பிறவியில் முடிந்த அளவு கடவுளை அடைவதற்கான முயற்சிகள் செய்து, பூரணமாக கடவுளை உணர முடியாது போனாலும் கவலையில்லை. ஏனெனில் அப்படிப்பட்டவனுக்கு மரணம் வரினும், மறுபடி வரும் பிறவிகளில், இந்தப் பிறவியில் செய்த முயற்சியானது ஒரு நல்ல வாசனையாக இருக்கும். அது மீண்டும் மீண்டும் ஸாதனைகளில் ஒருவனைத் தூண்டி, கடவுளை அடைய வைத்துவிடும்.

மேற்கண்ட விஷயம் உண்மை என்று கூலபமாக அறிந்து கொள்ளலாம். எப்படி என்றால், ஒரு சிலர் பிறந்ததிலிருந்து, நாம ஜூபம், பூஜை செய்து வந்திருப்பர். ஆனாலும், அவர்களுக்கு யாதொரு பெரிய முன்னேற்றமும் ஏற்பட்டிருக்காது. மற்றொருவர் ஆன்மிக ஸாதனைகள் பழக ஆரம்பித்த குறுகிய காலத்திலேயே, மிகப்பெரிய முன்னேற்றமடைந்து, ஞானியாகவும் ஆகிவிடுவார். இதற்குக் காரணம், பின்னர் சொல்லப்பட்டவர் தனது முந்திய பிறவிகளில் ஆன்மிக ஸாதனைகளில் ஈடுபட்டிருந்திருக்க வேண்டும். பகவானுக்கு பகங், பாதமில்லை. (ஒருவருக்குக் கொடுத்து, மற்றொருவருக்குக்

கொடுக்கக்கூடாது என்பது இல்லை) யாரோருவர் பல பிறவிகளில் பகவானின் தரிசனத்திற்கு பாடுபட்டாரோ, அவருக்குக் கடைசியாக ஒரு பிறவியில் அது எளிதாகக் கிடைத்து விடுகிறது.

நாளை வரும் பரீட்சைக்கு இன்றுதான் படிக்க ஆரம்பிப்பர் சிலர். அவர்கள்போல்தான், இப்பிறவியில் புதிதாக ஸாதனை பழக ஆரம்பிப்பவர்கள். சிலர், ஒரு மாதகாலமாகவே நாளை வரும் பரீட்சைக்கு படித்து, தயார் நிலையில் இருப்பர். ஆதலால், அவர்களுக்கு அதிகமாகவே தெரிந்திருக்கும். எளிதில் பரீட்சையையும் வெல்வர். அதுபோல்தான், பல பிறவிகளில் கடவுளை அடைய ஸாதனைகளில் ஈடுபட்டோருக்கு, கடைசியாக வரும் பிறவியில், ஒரு கணத்தில் ஞானமேற்பட்டுவிடுகிறது. மறைந்துள்ள ஒரு பொருள், திரையை எடுத்தவுடன் தெளிவாகத் தெரிவது போல.

அவதார புருஷர்கள் பலரின் சரித்திரம் இது போன்றதே. பட்டினத்தாரின் சரித்திரத்தைப் படித்துப் பார்த்தால், இது நன்கு புரியும். ஒரு கணத்தில் ஸம்ஸாரத்தை உதறிவிட்டாரல்லவா அவர்?

ஆத்மாவை உனர் முயற்சிக்காமல், மனிதர்கள் காலத்தை வீணாடிக்கின்றனர். காலையில் எழுந்தவுடன், செய்தித்தான் படிப்பது, விளையாட்டுப் போட்டிகளைப் பார்ப்பது, வீண் வார்த்தைகள் பேசிக் கழிப்பது, நடைப்பயிற்சி மேற்கொள்வது, உண்டு உறங்குவது என காலம் உருண்டோடி விடுகிறது. செய்ததையே திரும்பி செய்வதில் நமக்கு அலுப்பு தட்டுவதில்லை. இதுவே, மஹாத்மாக்களுக்கு பெரிய ஆச்சரியம். மஹாத்மாவானவர் உலகை உதறிவிட்டு உட்கார்ந்திருப்பது ஸாதாரண மக்களுக்கு ஆச்சரியமாய் உள்ளது. அவருக்கோ அது ஆச்சரியம் கிடையாது. ஆத்மாவை அடைந்த பின்னா, இந்த த்வைவதமாய் தோன்றும் ப்ரபஞ்சம் (பொய்யானது என்று தெரிந்து விடுகிறது) மஹாத்மாவுக்குத் தெரிவதில்லை. அவருக்கு என்ன ஆச்சரியம் என்றால், இவ்வளவு பெரிய ப்ரமுமானந்தம் இருக்கும் பொழுது, கேவலமான உலக வாழ்க்கையில் வாழ்ந்து வருவதற்கே மனிதர்கள் ஆசைப்படுவதுதான்.

“ஆத்மாவைப் பற்றி எல்லாம் தெரிந்தும், அதற்காக சிறிதும் பிரயத்தனப்படாமல், பலவிதத்திலும் கேவலமான ஒரு வாழ்க்கையை வாழ்வது பற்றி எதனுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசவது, மேலும் இப்படி ஒரு வாழ்க்கையைப் பற்றி என்ன சொல்வது” என்று அருணாசலேஸ்வரரிடம் முறையிடுகிறார் பகவான் ரமண மஹரிஷிகள். (தொடரும்)

செய்திகள்

ஆகஸ்ட் 1-ந் தேதி

ஆடிப்பூரத்தை முன்னிட்டு சென்னை ப்ரேமிகபவனத்தில் மாலை 5.30 மணி முதல் இரவு 8.30 மணி வரை ஆண்டாள் கல்யாணம் நடைபெற்றது.

ஆகஸ்ட் 2-ந் தேதி

ஆரணி ராமர் கோயில் கும்பாபிஷேகம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி முன்னிலையில் நடைபெற்றது.

ஆகஸ்ட் 3-ந் தேதி

சென்னை ப்ரேமிகபவனத்தில் மதியம் 2 மணியளவில் திரு. கலை.செழியன் அவர்களின் அஷ்டாவதானம் நடைபெற்றது.

இரவு 7 மணியளவில் மேற்கு மாம்பலம் அயோத்யா மண்டபத்தில், “வெத்தீக்பூரீ” மாதப்பத்திரிகை வெளியீடு விழாவில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி கலந்து கொண்டு அருளாசி வழங்கினார்கள்.

ஆகஸ்ட் 9-ந் தேதி முதல் 14-ந் தேதி வரை

சென்னை அடையார் ஸ்ரீ அனந்தபத்மநாபஸ்வாமி திருக்கோயிலில், தினமும் இரவு 7 மணி முதல் 9 மணி வரை “பக்த சரித்ரங்கள்” பற்றி ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி உபன்யாஸம் செய்தார்கள்.

ஆகஸ்ட் 15-ந் தேதி

பெங்கனூர், அல்லார், ஷ்ரீடி சாய் மந்திரத்தில் மாலை 6 மணியளவில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி உபன்யாஸம் நிகழ்த்தினார்கள்.

ஆகஸ்ட் 19-ந் தேதி முதல் 28-ந் தேதி வரை

மதுரபுரி ஆஸ்ரமத்தில் மாதுரிலை ஸமேத ஸ்ரீ ப்ரேமிகவரதனின் பத்தாவது வருட ப்ரஹ்மோத்ஸவம் கோலஹலமாக நடைபெற்றது.

ஆகஸ்ட் 30-ந் தேதி

சென்னை, அசோக்நகர், ஸ்ரீ சேவா மந்திர், மஹோதயாஹாவில் இரவு 7 மணியளவில் Carva Trust-ஐ சேர்ந்த நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வித்யார்த்திகள் பங்கேற்ற வயலின் இன்னிசை நிகழ்ச்சி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி முன்னிலையில் நடைபெற்றது.

ஆகஸ்ட் 31-ந் தேதி

சென்னை, மேற்கு மாம்பலம், அயோத்யா மண்டபத்தில் கூஷிப்ரப்ரஸாத கணபதி ட்ரஸ்ட் சார்பில் விநாயக சதுர்த்தியை ஒட்டி நடைபெற்ற மஹாகணபதி ஹோமத்தில் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி கலந்து கொண்டார்கள்.

பக்தர்களின் கவனத்திற்கு!

நமது மதுரபுரி ஆஸ்ரம வளாகத்திற்குள் தியானகூடமோ, தெய்வ பிரதிஷ்டையோ, அதிஷ்டானமோ எதுவும் கிடையாது. ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி, ஆஸ்ரமத்தில் தங்கியிருக்கும் காலங்களில், மாதுரிஸ்கி ஸமேத ஸ்ரீ பிரேமிகவரதனுக்கு பூஜையும் ஸத்ஸங்கமும் நடைபெறும். ஆஸ்ரம வளாகத்திற்குள் யஜூர், ஸாம வேதபாடசாலை நடந்து வருகின்றது. சுமார் அறுபது வித்யார்த்திகள் வேதம் பயின்று வருகிறார்கள். ஆஸ்ரமத்தில், கைங்கர்யம் செய்து வருபவர்களும் அவர்களுடன் தங்கியுள்ளார்கள். வேதம் பயிலும் மாணவர்களுக்கு இடையூறு ஏற்படக்கூடாது என்ற நல்லெண்ணத்தில், ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி ஆஸ்ரமத்தில் தங்கியிருக்கும்பொழுது மட்டுமே பக்தர்கள் காலை 9 மணி முதல் 11 மணி வரையிலும், மாலை 4 மணி முதல் 6 மணி வரையிலும் தரிசனத்திற்கு ஆஸ்ரமத்திற்குள் அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

ஆஸ்ரம வளாகத்திற்கு பக்கத்திலேயே ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியால் ஸ்ரீ கல்யாணஸ்ரீநிவாஸ்பெருமாள் ஆலயம் நிர்மாணிக்கப்பட்டு நித்ய ஆராதனைகள் நடந்து வருகின்றது. தினமும், காலை 6.30 மணி முதல் 11.30 மணி வரையிலும் மாலை 5 மணி முதல் 8 மணி வரையிலும் கோவில் திறந்திருக்கும். பக்தர்கள் இந்த நேரத்திற்குள் எப்பொழுதும் பெருமாளை ஸேவிக்கலாம்.

சென்னை K.K. நகரில் (ஜோபர்கான்பேட்டை) பிரேமிகபவனத்தில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி இருக்கும் சமயத்தில் அவரை காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரையிலும் மாலை 5.30 மணி முதல் 8.30 மணி வரையிலும் தரிசனம் செய்யலாம். ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியை தரிசனம் செய்யும்பொழுது அவரிடமிருந்து பகவந்நாம உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புபவர்கள் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இவ்வொரு மாதமும் மதுரமுரளி இதழில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜி, அந்த மாதத்தில் எங்கு இருப்பார் என்ற விவரம் முன்கூட்டியே தெரிவிக்கப்பட்டுவிடும். இதைத்தவிர, மற்ற நேரங்களில் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியை தரிசனம் செய்யவேண்டும் என்றால் முன் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு தரிசிக்கலாம்.

கடிதங்களை நமது நிர்வாக அலுவலகத்திற்கு "Personal Secretary to H.H. Sri Sri Muralidhara Swamiji" என்று அனுப்ப வேண்டும். கடிதங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி கீழே தரப்பட்டு உள்ளது. ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் உதவியாளருக்கே கடிதங்களை அனுப்ப வேண்டும். அவர் ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியிடம் தெரிவிக்க வேண்டிய செய்திகளைத் தெரிவிப்பார். நமது மிஷனிற்கு E-mail address உள்ளது. ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜிக்கு தனிப்பட்ட E-mail address கிடையாது.

கடிதங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

"Personal Secretary to H.H. Sri Sri Muralidhara Swamiji"
Guruji Sri Muralidhara Swamigal Mission
 Premika Bhavanam, New No.2, (Old No.24),
 Netaji Nagar, Jafferkhanpet, Chennai - 600 083.
 E-mail : contact@madhuramurali.org

ஸ்ரீ ஹரி:

ஸ்ரீமத் பாகவத உதயாஸ்தமன ஸப்தாஹம்

மதுரபுரி ஆஸ்ரமத்தில் ஏழாந்தருளியுள்ள மாதுரிஸீக் ஸமேத ஸ்ரீ ப்ரரேமிகவரதனின் கோடி அர்ச்சனை விரைவில் யூர்த்தியடைய இருக்கின்றது. இந்த கோடி அர்ச்சனையை ஸ்ரீ ம்ருத்யுஞ்ஜய சர்மா தனி ஒருவராக நிகழ்த்தி வருகிறார்கள்.

கோடி அர்ச்சனை யூர்த்தியை ஒட்டியும், ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்வாமிஜியின் வர்தந்தியை ஒட்டியும் நவம்பர் 15-ந் தேதி முதல் 21-ந் தேதி வரை மதுரபுரி ஆஸ்ரமத்தில் ஸ்ரீமத் பாகவத உதயாஸ்தமன ஸப்தாஹம் நடைபெற உள்ளது.

மங்களானி பவந்து